

About Kit 01 비교·대조

어떤 지점을 기준으로 어떤 대상들이 비교/대조되는지 파악해보자.

[예시] 2020학년도 9월 평가원

(...) 물건을 빌려 쓰거나 보관하고 있는 것을 포함하여 물건을 물리적으로 지배하는 상태를 직접점유라고 한다. 이에 비해 어떤 물건을 빌려 쓰거나 보관하는 사람에게 그 물건의 반환을 청구할 수 있는 권리를 가진 사람도 사실상의 지배를 한다고 볼 수 있다. 이와 같이 반환청구권을 가진 상태를 간접점유라고 한다. **직접점유와 간접점유**는 모두 점유에 해당한다. 점유는 소유자를 공시하는 기능을 수행한다. 공시란 물건에 대해 누가 어떤 권리를 가지고 있는지를 알려 주는 것이다. 물건 중에서 피아노, 금반지, 가방 등과 같은 대부분의 동산은 점유에 의해 소유권이 공시된다. 물건의 소유권이 양도되면, 소유자가 양도인이 되어 양수인과 유효한 양도 계약을 하고 이에 더하여 소유권 양도를 공시해야 한다. (...)

	점유		← 비교/대조되는 대상
	직접점유	간접점유	
기능	대부분의 동산에 대한 소유권 공시		← 공통점
상태	물건을 물리적으로 지배하는 상태	반환청구권을 가진 상태	← 차이점

↓ 비교/대조의 기준



- ❑ 독해하면서 비교/대조의 양상을 정리할 수 있다. 직접점유와 간접점유의 개념 설명을 통해 두 개념의 공통점과 차이점을 파악하면서 두 개념의 대립 지점을 인지한다. 이것은 계속되는 지문 독해의 방향성을 확립해 준다.
- ❑ 직접점유와 간접점유의 개념 설명을 통해 '물건의 물리적 지배'와 '물건의 반환청구권을 가짐'이라는 두 가지 상태를 구분할 수 있다. 물건을 빌려 쓰거나 보관하고 있는 사람은 직접점유자이다. 물건을 빌려 쓰거나 보관하는 사람에게 반환을 청구할 수 있는 권리를 가진 사람은 물건을 간접점유하는 상태에 있다고 하였다. 따라서 직접점유자에 대하여 반환청구권을 행사할 수 있는 사람이 간접점유자라고 할 수 있다.
- ❑ 점유는 소유자를 공시하는 기능을 수행하고, 대부분의 동산은 점유에 의하여 소유권이 공시된다. 직접점유와 간접점유는 모두 점유에 해당한다.
→ 이를 종합하여 직접점유와 간접점유 모두 대부분의 동산에 대하여 소유권을 공시하는 기능을 가진다는 공통점을 도출해낼 수 있다.
- ❑ 물건의 소유권은 세 가지 조건이 모두 충족될 때 양도됨을 파악해야 한다. 이 세 가지 조건은 양도인은 물건의 소유자여야 하고, 양수인은 소유자인 양도인과 유효한 양도 계약을 체결해야 하며 이때 소유권 양도는 공시되어야 한다는 것이다.

About Kit

유사한 제시문을 접했을 때 취해야 하는 접근 방법과 태도를 확인합니다. 학습자에게 필요한 사고 방식을 제시하고, 문제화되는 방식을 분석하여 제시하였습니다.

너만키 국어 (독서, 문학 공통)

이유 있는 풀이, 올바른 접근과 사고

Vaccine

지문과 문항에 대한 접근 방법을 설명하며, 정보를 장악하기 위해 취해야 하는 기본적인 사고 방식이나 행동 방식을 제시하였습니다.

28. [A]에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① 물리적 지배를 해야 동산의 간접점유자가 될 수 있다.
- ② 간접점유는 피아노 소유권에 대한 공시 방법이 아니다.
- ③ 하나의 동산에 직접점유자가 있으면 간접점유자도 있어야 한다.
- ④ 피아노의 직접점유자가 있으면 그 피아노의 간접점유자는 소유자가 아니다.
- ⑤ 유효한 양도 계약으로 피아노의 소유자가 되려면 피아노에 대해 직접점유나 간접점유 중 하나를 갖춰야 한다.



- ① 물리적 지배는 간접점유가 아닌 직접점유의 조건이다.
 - ② 대부분의 동산은 점유에 의해 소유권이 공시되고, 간접점유 역시 점유에 해당하므로 피아노 소유권에 대한 공시 방법이라고 볼 수 있다.
 - ③ 간접점유자는 직접점유자에게 반환청구권을 가진 주체이므로 직접점유자가 간접점유자의 선행조건이다.
 - ④ 만약 피아노의 소유자 갑이 을에게 피아노를 빌려준 상황이라면 직접점유자는 을이지만 반환청구권을 가진 갑은 간접점유자이자 소유자가 될 수 있다.
 - ⑤ 물건의 소유권이 양도하려면 양도인은 소유자여야 하고, 양수인은 소유자인 양도인과 유효한 양도 계약을 맺어야 하며 소유권 양도를 공시해야 한다는 세 가지 조건이 필요하다. '유효한 양도 계약'이라는 표현을 통해 앞의 두 조건은 충족되었음을 알 수 있다. 피아노는 점유로 소유권이 공시되는 동산에 해당하므로, 피아노의 소유권 양도 역시 점유에 의해 공시되어야 한다. 따라서 피아노는 점유 상태에 있어야 하는 것이다.
- ❖ 짧게 제시된 구체적인 대조 지점도 직접적으로 문제화될 수 있음을 확인할 수 있다.
 - ❖ 지문에 따르면 물건의 소유권이 양도되기 위해서는 유효한 양도 계약과, 소유권 양도 공시가 필요하다. 지문에서 피아노와 같은 동산은 점유에 의해 소유권이 공시된다고 하였으며, 직접점유와 간접점유는 모두 점유에 해당한다고 설명하고 있다.

Vaccine.

지문이 요구하는 접근 방법 및 주요 출제 테마가 비교와 대조인 경우,

- 1) 어떤 지점을 기준으로 어떤 대상들이 비교·대조되는지 파악한 뒤,
- 2) 그 흐름을 놓치지 않고 지문을 독해해야 한다.

Verification Kit

Preventive Diagnosis 2018학년도 9월 평가원

Guide

중심 개념을 확보한 뒤, 주제로 나아가는 과정에서 비교·대조되는 두 개념의 공통점과 차이점에 대해 정확하게 반응해야 한다.

미술관에서 오랫동안 움직이지 않고 서 있는 관광객 차림의 부부를 본다면 사람들은 다시 한 번 바라볼 것이다. 그리고 그것이 미술 작품이라는 것을 알면 놀랄 것이다. 이처럼 현실에 존재하는 것을 실재라고 믿을 수 있도록 재현하는 유파를 하이퍼 리얼리즘이라고 한다.

관광객처럼 우리 주변에서 흔히 볼 수 있는 것을 대상으로 고르면 ㉠ 현실성이 높다고 하고, 그 대상을 시각적 재현에 ㉡ 기대어 실제와 똑같이 표현하면 ㉢ 사실성이 높다고 한다. 대상의 현실성과 표현의 사실성을 모두 추구한 하이퍼리얼리즘은 같은 리얼리즘 경향에 ㉣ 드는 팝아트와 비교하면 그 특성이 잘 드러난다. 이들은 1960년대 미국에서 발달하여 현재까지 유행하고 있는 유파로, 당시 자본주의 사회의 일상의 모습을 대상으로 삼은 점에서는 공통적이다. 팝아트는 대상을 함축적으로 변형했지만 하이퍼리얼리즘은 대상을 정확하게 재현하려고 하였다. 그래서 팝아트는 주로 대상의 현실성을 추구하지만, 하이퍼리얼리즘은 대상의 현실성뿐만 아니라 트롬프뢰유*의 흐름을 ㉤ 이어 표현의 사실성도 추구한다. 팝아트는 대상의 정확한 재현보다는 대중과 쉽게 소통할 수 있는 인쇄 매체를 주로 활용한 반면에, 하이퍼리얼리즘은 새로운 재료나 기계적인 방식을 적극 사용하여 대상을 정확히 재현하는 방법을 추구하였다.

자본주의 일상을 사실적으로 표현한 하이퍼리얼리즘의 대표작인 작가에는 헨스 있다. 그의 작품 ㉥ 「쇼핑 카트를 밀고 가는 여자」(1969)는 물질적 풍요함 속에 매몰되어 살아가는 당시 현대인을 비판적 시각에서 표현한 작품으로 해석할 수 있다. 이 작품의 대상은 상품이 가득한 쇼핑 카트와 여자이다. 그녀는 욕망의 주체이며 물질에 대한 탐욕을 상징하고 있고, 상품이 가득한 쇼핑 카트는 욕망의 객체이며 물질을 상징하고 있다. 그래서 여자가 상품이 넘칠 듯이 가득한 쇼핑 카트를 밀고 있는 구도는 물질적 풍요 속에서의 과잉 소비 성향을 보여 준다.

이 작품의 기법을 ㉦ 보면, 생활공간에 전시해도 자연스럽도록 작품을 전시 받침대 없이 제작하였다. 사람을 보고 चलूस으로 형태를 만드는 방법 대신 사람에게 직접 석고를 덧붙여 형태를 또는 실물 주형 기법을 사용하여 사람의 형태와 크기를 똑같이 재현하였다. 또한 기존 일체 작품의 재료인 청동

금속계 대신에 합성수지, 폴리에스터, 유리 섬유 등을 사용하고 에어브러시로 채색하여 사람 피부의 질감과 색채를 똑같이 재현하였다. 여기에 오브제*인 가발, 목걸이, 의상 등을 덧붙이고 쇼핑 카트, 식료품 등을 그대로 사용하여 사실성을 ㉧ 높였다.

리얼리즘 미술의 가장 큰 목적은 현실을 포착하고 그것을 효과적으로 전달하는 것이다. 작가가 포착한 현실을 전달하는 표현 방법은 다양하다. 하이퍼리얼리즘과 팝아트 등의 리얼리즘 작가들은 대상들을 그대로 재현하거나 함축적으로 변형하는 등 자신만의 방법으로 현실을 전달하여 감상자와 소통하고 있다.

* 트롬프뢰유(trompe-l'oeil): '속임수 그림'이란 말로 감상자가 실물처럼 착각할 정도로 정밀하게 재현하는 것.

* 오브제(objet): 일상 용품이나 물건을 본래의 용도로 쓰지 않고 예술 작품에 사용하는 기법 또는 그 물체.

01. ㉠과 ㉡을 중심으로 윗글을 이해한 내용으로 적절한 것은?

1. 팝아트와 하이퍼리얼리즘은 모두 당시 자본주의의 일상을 대상으로 삼아 ㉡을 높였다.
2. 팝아트는 대상을 함축적으로 변형했다는 점에서 하이퍼리얼리즘과 달리 ㉢이 높다고 할 수 있다.
3. 하이퍼리얼리즘이 팝아트와 달리 트롬프뢰유의 전통을 이은 것은 ㉣을 추구하기 위해서이다.
4. 팝아트와 하이퍼리얼리즘이 주로 인쇄 매체를 활용한 것은 ㉤을 추구하기 위한 것이다.
5. 팝아트와 하이퍼리얼리즘은 모두 ㉠과 ㉡을 동시에 추구한다는 점에서 리얼리즘 유파에 해당한다.

02. ㉥에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

1. 재현한 인체에 실제 사물인 오브제를 덧붙이고 받침대 없이 전시하여 실제처럼 보이게 하였다.
2. चलूस으로 원형을 만들지 않고 사람에게 석고를 덧붙여 외형을 또는 기법을 사용하여 형태를 정확히 재현하였다.
3. 현실을 효과적으로 전달하기 위해 욕망의 주체는 실물과 똑같은 크기로, 욕망의 객체는 실제 그대로 제시하였다.
4. 인체의 피부 질감을 재현할 수 있었던 것은 합성수지, 폴리에스터, 유리 섬유 따위의 신재료를 사용했기 때문이다.
5. 당시 자본주의 사회에서의 합리적인 소비 성향을 반영하기 위해 주변에서 흔히 볼 수 있는 소비자와 상품을 제시하였다.

Preventive Diagnosis

[제시문+문항] 엄선된 기술 문항을 간단한 접근 가이드와 함께 수록하여 직접 사고 방식을 훈련해볼 수 있도록 하였습니다.

Guide

기술 문항에 대한 간단한 접근 가이드를 제시하였습니다.

연계 EBS 작품(문학만 해당)

기술 문항에서 요구하는 역량을 확인하여, 당해 연도 EBS 연계 작품을 통해 반복 연습할 수 있도록 하였습니다. 또한, 중요한 EBS 연계 작품은 친숙해질 수 있도록 반복하여 수록하였습니다.

너만키 국어 (독서, 문학 공통)

이유 있는 풀이, 올바른 접근과 사고

지문분석

제시문에 적합한 접근 방법과 태도를 제시하고 이에 따라 확인할 수 있는 제시문의 핵심 정보를 정리하였습니다.

독서 : 독해 포인트
문학 : 감상 포인트

독해 포인트

- **1문단 : 핵심 키워드를 통해 독해 방향성 설정하기**
 - ▶ 독해 키워드 확보 → 하이퍼리얼리즘
- **2문단 : 개념 분류 및 대상과의 비교/대조 포인트 정리하기**
 - ▶ 중심 화제와 대조적 대상 → 팝아트
 - ▶ 비교/대조 포인트 → 하이퍼리얼리즘(현실성 + 사실성) vs 팝아트(현실성)
- **3~4문단 : [1]문단의 개념과 붙여읽기**
 - ▶ [1], [2]문단 내용의 확장 → 구체적인 작품에서 현실성+사실성을 확보한 방법
- **5문단 : 부가 정보**
 - ▶ 비교/대조 포인트의 추가 → 하이퍼리얼리즘 vs 팝아트

Text : Vaccine 적용하기

	리얼리즘	
	팝아트	하이퍼리얼리즘
대상	자본주의 사회의 일상의 모습	
목적	현실의 포착과 전달	
추구한 속성	현실성	현실성 + 사실성
수단	인쇄 매체	새로운 재료, 기계적인 방식
소통 방법	대상들을 함축적으로 변형	대상들을 그대로 재현

Verification Kit

1문단

미술관에서 오랫동안 움직이지 않고 서 있는 관광객 차림의 부부를 본다면 사람들은 다시 한 번 바라볼 것이다. 그리고 그것이 미술 작품이라는 것을 알면 놀랄 것이다.

BASIC 예시 확인하기: 관광객 차림의 부부

BASIC 요구되는 사고 방식: 예시를 통해 설명하려는 대상이 무엇인지에 대해 예측하며 독해해야 함

이처럼 현실에 존재하는 것을 실재라고 믿을 수 있도록 재현하는 유파를 하이퍼리얼리즘이라고 한다.

BASIC 주제 암시: '하이퍼리얼리즘'과 관련된 내용

BASIC 단서: '이처럼'이라는 표지, 예시를 통해 설명하려는 내용이 '하이퍼리얼리즘'이라는 점을 통해 주제가 '하이퍼리얼리즘'이라는 미술 유파임을 파악하고 독해를 이어갈 수 있음

2문단

관광객처럼 우리 주변에서 흔히 볼 수 있는 것을 대상으로 고르면 ㉠ 현실성이 높다고 하고, 그 대상을 시각적 재현에 ㉡ 기대어 실재와 똑같이 표현하면 ㉢ 사실성이 높다고 한다.

BASIC 개념의 특성: ㉠ - '무엇을', ㉡ - '어떤 형식으로' 표현하는지를 보여주는 특성

VACCINE 요구되는 사고 방식: ㉠과 ㉢의 개념은 1문단에서 제시된 하이퍼리얼리즘과 관련된 특성임을 예상

대상의 현실성과 표현의 사실성을 모두 추구한 하이퍼리얼리즘은 같은 리얼리즘 경향에 ㉣ 드는 팝아트와 비교하면 그 특성이 잘 드러난다.

BASIC 주제 명시: 하이퍼리얼리즘의 특성

VACCINE 개념 간 공통점: 하이퍼리얼리즘과 팝아트가 공통의 상위 범주인 리얼리즘에 속함

VACCINE 요구되는 사고 방식: 현실성과 사실성의 개념을 활용하여 하이퍼리얼리즘과 팝아트 개념을 비교/대조하며 독해를 이어가야 함

이들은 1960년대 미국에서 발달하여 현재까지 유행하고 있는 유파로, 당시 자본주의 사회의 일상의 모습을 대상으로 삼은 점에서는 공통적이다.

VACCINE 개념 간 공통점: 자본주의 사회의 모습을 대상으로 삼음

VACCINE 요구되는 사고 방식: 하이퍼리얼리즘과 팝아트 개념 간의 공통점을 파악하고 독해를 이어가야 함

팝아트는 대상을 함축적으로 변형했지만 하이퍼리얼리즘은 대상을 정확하게 재현하려고 하였다. 그래서 팝아트는 주로 대상의 현실성을 추구하지만, 하이퍼리얼리즘은 대상의 현실성뿐만 아니라 트루프피유*의 흐름을 ㉤ 이어 표현의 사실성도 추구한다. 팝아트는 대상의 정확한 재현보다는 대중과 쉽게 소통할 수 있는 인쇄 매체를 주로 활용한 반면에, 하이퍼리얼리즘은 새로운 재료나 기계적인 방식을 적극 사용하여 대상을 정확히 재현하는 방법을 추구하였다.

VACCINE 개념 간 차이점: 추구하는 속성 및 사용 수단의 차이

현실성 VS 현실성+사실성, 인쇄 매체 VS 새로운 재료나 기계적 방식으로 재현

지문분석

접근 방법을 구체적으로 적용하여 지문을 상세하게 분석한 내용을 수록하여, 실전에서 요구하는 태도와 사고 방식을 확인할 수 있도록 하였습니다.

Basic

기본적으로 평가원 지문을 분석하는 방법을 제시하였습니다.

Vaccine

지문의 테마별 접근 방법을 지문에 적용한 내용을 정리하였습니다.

너만키 국어 (독서, 문학 공통)

이유 있는 풀이, 올바른 접근과 사고

Flow Question

지문을 분석한 내용과 문항 풀이 내용을 연결하여, 제시된 접근 방법과 분석 내용이 실전 문항에서 어떤 방식으로 문제화되는지 확인하고 자신의 사고 과정을 점검할 수 있습니다.

Flow Question

1	①	2	⑤	3	③	4	②
---	---	---	---	---	---	---	---

1. VACCINE 개념 간의 공통점 및 차이점을 묻는 문항

	리얼리즘	
	팝아트	하이퍼리얼리즘
대상	자본주의 사회의 일상의 모습	
목적	현실의 표적과 전달	
추구한 속성	현실성	현실성 + 사실성
수단	인쇄 매체	새로운 재료, 기계적인 방식
소통 방법	대상들을 함축적으로 변형	대상들을 그대로 재현

[정답 해설]

① 2문단에서 팝아트와 하이퍼리얼리즘이 모두 당시 자본주의 일상의 모습을 대상으로 삼았다는 공통점을 확인할 수 있다. 이때 우리 주변에서 흔히 볼 수 있는 것을 대상으로 삼을 경우 현실성이 높아진다.

[오답 해설]

- ②, ④ 사실성 = 하이퍼리얼리즘이라는 점을 파악했다면 이 선지는 정답이 될 수 없다.
 ③ '팝아트와 달리'라는 구절에서 팝아트와 하이퍼리얼리즘이 모두 추구하는 속성인 현실성이 해당될 수 없다.
 ⑤ 현실성과 사실성을 동시에 추구한 것은 하이퍼리얼리즘에만 해당하는 내용이다.

2. BASIC VACCINE 예시에 대한 세부 정보를 묻는 문항

[정답 해설]

⑤ 작품이 반영한 것은 당시 자본주의 사회에서의 합리적인 소비 성향이 아니라, '물질적 풍요 속에서의 과잉 소비 성향'이다. 하이퍼리얼리즘 작품이 현실을 전달하기 위해 대상을 재현한 것은 현대인을 '비판적 시각에서 표현'하기 위함임을 파악하여야 한다.

[오답 해설]

- ① ㉠은 진시 받침대 없이 제작되었으며 실물 주형 기법으로 사람의 크기와 형태를 똑같이 재현하고 여기에 가발, 목걸이, 의상 등의 오브제를 덧붙여 만들어진 작품임을 알 수 있다.
 ② ㉡은 질퍽으로 형태를 만드는 방법 대신 사람에게 직접 석고를 덧붙여 형태를 뜨는 실물 주형 기법을 통해 사람의 형태와 크기를 똑같이 재현한 것이다.
 ③ ㉢의 여자는 욕망의 주체이며, 상품이 가득한 쇼핑 카트는 욕망의 객체라고 설명하고 있다.
 ④ 4문단에서 합성수지, 폴리에스터, 유리 섬유 등을 사용하고 에어브러시로 채색하여 사람 피부의 질감과 색채를 똑같이 재현하였다고 밝히고 있다.

Kit Diagnosis

Diagnosis

미술사에서 마네는 빛에 의한 순간적인 인상을 포착하는 인상주의 운동을 시작한 화가로 평가받는데, 푸코는 이에 더해 마네로 인해 비로소 현대 회화가 시작되었다고 하면서 그의 혁신성을 강조했다. 푸코에 따르면 르네상스 이래 서양의 화가들은 회화의 물질성, 즉 평면의 캔버스 위에 물감으로 그려졌다는 속성을 숨기고 재현의 원리를 구현하기 위해 ① 선 원근법을 사용했다. 광학 이론에 기반한 선 원근법은 3차원의 현실을 인위적으로 2차원의 평면에 구현하기 위해 고정된 시점을 설정한 후, 화면 내의 모든 직선이 소실점으로 모이도록 함으로써 평면에 깊이감을 부여한다. 여기서 시점이란 지면으로부터 관찰자의 눈까지의 수직 높이를 말한다. 가령 정육면체는 모든 모서리가 각 방향에 따라 평행 관계에 놓여 있는데, 정육면체를 소실점이 하나인 1점 투시 원근법으로 그려 보면 수평 방향 모서리 4개와 수직 방향 모서리 4개는 각각 평행하고, 나머지 모서리 4개의 연장선들이 하나의 소실점에서 만난다. 이와 달리 2점 투시 원근법에서는 수직 방향 4개의 모서리를 제외한 나머지 8개 모서리를 연장했을 때 생긴 두 개의 소실점이 서로 일직선을 이루게 된다.

푸코는 마네가 이러한 전통에서 벗어나, 캔버스 내에 묘사된 대상의 공간적 특성과 광원 및 관람자의 위치를 중심으로 하여 회화가 물질적 매체임을 드러냈다고 보았다. 우선 마네는 뻔뻔하게 모인 군중이나 화분 또는 거대한 벽 등을 배경에 그려 깊이감을 제거하였다. 관람자의 가시거리를 작품이 길러 있는 벽과 유사한 정도의 두께만큼만 남겨 캔버스의 평면성을 부각한 것이다. 또한 화면 뒤로 더 넓은 공간이 있는 듯한 착시를 일으키기 위해 대각선 구도를 활용한 전통 회화와 달리, 마네는 의도적으로 수직선과 수평선을 강조하였다. 예컨대 「은실 안에서」(1879)라는 작품에서는 세로선이 반복된 벤치의 뼈대와 가로로 놓여진 양산, 각각 아래쪽과 측면을 향하고 있는 주인공 남녀의 손 모양이 서로 직각을 이룬다. 푸코는 마네가 이러한 방식들을 통해 그림이 사각형의 캔버스 위에 그려진 사물이라는 사실을 관람자에게 환기하려 했다고 말한다.

전통 회화의 선 원근법에서는 광원의 위치를 중심으로 광선과 소실점의 방향이 결정되기 때문에, 보통 작품 내부에 태양, 촛불 등의 광원이 등장한다. 이때 광원과 거리에 따라 명암을 조절해야 효과적으로 입체감을 표현할 수 있어 광원은 주로 측면에 위치한다. 그런데 마네의 작품에서는 종종 광원의 위치가 감추어져 있고 명암의 표현에도 차이가 거의 없어 작품 평면에서 빛이 고르게 비치는 것처럼 보인다. 푸코에 따

르면 이로 인해 관람자는 자기가 마무는 공간의 빛을 작품과 공유하고 있다고 느끼고, 작품 내의 가상 공간에서 벗어나 작품 자체를 외부 광원에 노출된 하나의 사물로 인지하게 된다.

한편 전통 회화에서는 캔버스에 구현한 시각적 환영을 완벽하게 경험할 수 있는 관람자의 위치가 하나로 고정되어 있는데, 이는 관람자의 위치가 재현 그 자체에 의해 결정됨을 보여주는 것이라고 할 수 있다. 반면 마네는 동시에 성립할 수 없는 두 개 이상의 시점을 하나의 화면에 적용하였다. 따라서 작품을 온전히 감상하려면 관람자는 반드시 위치를 바꿔야 한다. 이에 대해 푸코는 관람자가 관습적인 위치에서 벗어나 다양한 각도에서 작품을 살펴보는 행위를 통해 원근법의 인위성과 작품의 물질성을 인식한다고 설명했다. 이처럼 푸코는 마네의 진정한 업적이 회화의 본질적 속성을 드러냈다는 데 있다고 역설하였다. 마네는 재현을 부정하는 것이 아니라, 자신의 그림 안에서 재현의 조건들을 드러내는 방식으로 재현을 해체함으로써 모더니즘 회화의 시대를 열었던 것이다.

05. 뒷글을 바탕으로 추론한 내용으로 가장 적절한 것은?

- ① 수직선과 수평선을 반복적으로 교차시키면 관람객이 캔버스 너머의 공간을 실제보다 깊게 인식하도록 만들 수 있다.
- ② 작품의 측면에 광원을 그려 넣으면 회화의 본질이 부각되어 대상의 입체감을 효과적으로 구현할 수 있다.
- ③ 관람자가 작품 속 공간의 깊이감을 느끼기 위해서는 다양한 각도에서 작품을 보는 과정이 필요하다.
- ④ 모더니즘 회화는 관람자에게 착시를 일으키는 것보다 회화의 본질에 주목하도록 하는 것을 중시한다.
- ⑤ 전통 회화는 작품 외부 공간의 조명을 작품 내부와 공유함으로써 회화의 물질성을 숨긴다.

Kit Diagnosis

[지문]

고퀄리티의 실전 모의고사를 수록하여, 스스로 기출 문항을 통해 학습한 접근 방법을 직접 적용하여 문제를 풀 수 있도록 하였습니다.

Diagnosis

직접 지문을 분석, 풀이하며 자신의 상황을 진단해 볼 수 있도록 하였습니다.

너만키 국어 (독서, 문학 공통)

이유 있는 풀이, 올바른 접근과 사고

지문분석

제시문에 적합한 접근 방법과 태도를 제시하고 이에 따라 확인할 수 있는 제시문의 핵심 정보를 정리하였습니다.

독서 : 독해 포인트
문학 : 감상 포인트

Text : Self-Vaccine

지문의 테마별 접근 방법을 지문에 적용한 내용을 학습자가 직접 정리해 볼 수 있도록 하였습니다.

독해 포인트

❑ 1문단 : 핵심 키워드를 통해 독해 방향성 설정하기

- ▶ 독해 키워드 확보 → 푸코, 마네의 혁신성, 회화의 물질성, 선 원근법
- ▶ 대립 구도 파악 → 전통 회화(선 원근법) VS 마네(회화의 물질성)
- ▶ 독해 방향성 설정 → 선 원근법(전통 회화)과 대조되는 마네의 혁신성 파악하기
- ▶ 정보 정리 → 1점 투시 원근법, 2점 투시 원근법

❑ 2~4문단 : 대상과의 비교/대조를 통해 중심 화제의 특성 파악하기

- ▶ 비교/대조 지점 정리 → 공간적 특성, 광원, 관람자의 위치, 효과
- ▶ 대조적 대상(선 원근법)과 중심 화제(마네의 회화) 비교/대조
- ▶ 푸코의 마네에 대한 평가 → 작품에 회화의 본질적 속성을 드러냄

Text : Self-Vaccine 지문을 읽고, 비교/대조라는 Vaccine을 스스로 적용하여 봅시다.

[2~4문단]

	푸코의 해석	
	전통 회화	마네
캔버스의 평면성		
구도의 활용 방식	대각선 구도를 활용	
광원		
감상에 적합한 관람자의 위치	하나로 고정	
주제 대상의 특징		

Diagnosis Kit

1문단

미술사에서 마네는 빛에 의한 순간적인 인상을 포착하는 인상주의 운동을 시작한 화가로 평가받는데, 푸코는 이에 더하여 마네로 인해 비로소 현대 회화가 시작되었다고 하면서 그의 혁신성을 강조하였다.

BASIC ▶ 중심 화제의 제시: 마네의 혁신성

BASIC ▶ 요구되는 사고 방식: 마네가 이전 시대의 화가들과 비교하여 어떤 점에서 혁신적인지 설명할 것임을 예상해야 함

푸코에 따르면 르네상스 이래 서양의 화가들은 회화의 물질성, 즉 평면의 캔버스 위에 물감으로 그려졌다는 속성을 숨기고 재현의 원리를 구현하기 위해 선 원근법을 사용해왔다. 광학 이론에 기반한 선 원근법은 3차원의 현실을 인위적으로 2차원의 평면에 구현하기 위해 고정된 시점을 설정한 후, 화면 내의 모든 직선이 소실점으로 모이도록 함으로써 평면에 깊이감을 부여한다. 여기서 시점이란 지면으로부터 관찰자의 눈까지의 수직 높이를 말한다. 가령 정육면체는 모든 모서리가 각 방향에 따라 평행 관계에 놓여 있는데, 정육면체를 소실점이 하나인 1점 투시 원근법으로 그려 보면 수평 방향 모서리 4개와 수직 방향 모서리 4개는 각각 평행하고, 나머지 모서리 4개의 연장선들이 하나의 소실점에서 만난다. 이와 달리 2점 투시 원근법에서는 수직 방향 4개의 모서리를 제외한 나머지 8개 모서리를 연장했을 때 생긴 두 개의 소실점이 서로 일직선을 이루게 된다.

VACCINE ▶ 중심 화제와 대조되는 대상 제시: (마네 이전의) 선 원근법

VACCINE ▶ 대조되는 대상과 관련된 세부 정보 정리: 회화의 물질성을 숨김, 선 원근법 사용

Text : Vaccine

	푸코의 해석	
	전통 회화	마네
캔버스의 평면성	평면성을 숨김 재현의 원리 구현을 위해 선 원근법 사용	평면성을 드러냄 화면의 깊이감 제거

2문단

푸코는 마네가 이러한 전통에서 벗어나, 캔버스 내에 묘사된 대상의 공간적 특성과 광원 및 관람자의 위치를 중심으로 하여 회화가 물질적 매체임을 드러냈다고 보았다. 우선 마네는 뽀뽀하게 모인 군중이나 화분 또는 거대한 벽 등을 배경에 그려 깊이감을 제거하였다. 관람자의 가시거리를 작품이 걸려 있는 벽과 유사한 정도의 두께만큼만 남겨 캔버스의 평면성을 부각한 것이다.

BASIC ▶ 중심 화제 특징 1: 캔버스의 평면성

BASIC ▶ 단서 찾기: '이러한 전통에서 벗어나'라는 어구, 1문단의 르네상스 화가들과 대비되는 마네의 특징이 언급됨

VACCINE ▶ 대상 간 차이점: 캔버스의 특성(회화의 물질성을 숨김 VS 캔버스의 평면성 부각)

지문분석

접근 방법을 구체적으로 적용하여 지문을 상세하게 분석한 내용을 수록하였습니다. 실전 모의고사에서는 학습자가 직접 지문의 내용을 정리하며 지문에서 요구하는 태도와 사고 방식을 체화할 수 있도록 하였습니다.

너만키 국어 (독서, 문학 공통)

이유 있는 풀이, 올바른 접근과 사고

Flow Question

지문을 분석한 내용과 문항 풀이 내용을 연결하여, 제시된 접근 방법과 분석 내용이 실전 문항에서 어떤 방식으로 문제화되는지 확인하고 자신의 사고 과정을 점검할 수 있습니다.

Flow Question

5	4	6	2	7	4	8	3
---	---	---	---	---	---	---	---

5. [BASIC] [VACCINE] 지문에 제시된 내용을 확인하는 문항

	푸코의 해석	
	전통 회화	마네
감성에 적합한 관람자의 위치	하나로 고정	다양한 각도에서 작품 감상 - 작품을 온전히 감상하려면 관람자는 반드시 위치를 바꾸어야 함
주제 대상의 특징	혁신성 - 회화의 본질적 속성을 드러냄 - 재현을 해체함으로써 모더니즘 회화의 시대를 열었음	

[정답 해설]

④ 푸코는 마네가 선 원근법을 통한 시각적 환영으로 작품 내 공간을 구현하는 전통에서 벗어나, 재현을 해체함으로써 회화의 본질적 속성을 드러낸다고 보았으며 이러한 마네의 혁신성이 모더니즘 회화의 시대를 열었다고 평가하였다. 이를 통해 모더니즘 회화는 관람자에게 착시를 일으키는 것보다 회화의 본질에 주목하도록 하는 것을 중시한다는 것을 추론할 수 있다.

[오답 해설]

- ① 선 원근법을 활용한 전통 회화에서는 화면 뒤로 더 넓은 공간이 있는 듯한 착시를 일으키기 위해 대각선 구도를 활용한다. 수직선과 수평선을 교차시키는 것은 회화의 평면성을 부각하기 위해 마네가 활용한 표현 기법이므로 적절하지 않다.
- ② 회화의 본질을 부각한다는 것은 전통 회화가 아니라 광원의 위치가 감추어져 작품 정면에서 빛이 고르게 비쳐 작품 자체를 하나의 사물로 인지하도록 하는 마네에 대한 설명이다.
- ③ 푸코는 다양한 각도에서 작품을 살펴보면 오히려 관람자가 원근법의 인위성과 작품의 물질성을 인식하게 된다고 보았으므로 적절하지 않다.
- ⑤ 푸코에 따르면 관람자가 현재 머무는 작품 외부 공간의 빛을 작품과 공유하고 있다고 느끼게 한 것은 전통 회화가 아니라 마네의 작품이며, 마네는 이를 통해 작품 자체를 하나의 사물로 인지하게 함으로써 회화의 물질성을 강조하였으므로 적절하지 않다.

6. [BASIC] 지문의 세부 내용을 파악하는 문항

[정답 해설]

② 정육면체는 원래 모든 모서리가 각 방향에 따라 평행 관계에 놓인 구조를 갖는다. 그러나 1점 투시 원근법으로 정육면체를 그려보면 수평 방향 모서리 4개와 수직 방향 모서리 4개는 각각 평행하고, 나머지 모서리 4개의 연장선들이 하나의 소실점에서 만난다. 따라서 대상의 본래 구조에서 평행 관계에 놓인 직선이라도 재현된 화면 내에서는 평행하지 않게 그려질 수 있다.

[오답 해설]